

## GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA DA UNILA

SORIANO GARCÍA, María de los Ángeles  
VILLENNA, Marcelo Ricardo

### RESUMEN

El Proyecto Grupo de Música Contemporánea de la UNILA, propone la creación de un grupo dedicado específicamente a interpretar obras musicales de autores actuales en diversas líneas: música de cámara , música popular , electroacústica mixta, performance, también puede servir como soporte para proyectos colaborativos con otras áreas tales como radiofonía, teatro , cine y artes plásticas.

El proyecto pretende ofrecer un espacio de experimentación para los alumnos de la carrera de música con énfasis en creación musical; el carácter extensionista de la propuesta se manifestará a través de actividades vinculadas: conciertos didácticos , mesas redondas , edición de partituras y material didáctico sobre creación musical/ sonora contemporánea.

**Palabras-clave:** Concierto didáctico, creación musical, música electrónica, música experimental

### INTRODUCCIÓN

El Grupo de Música Contemporánea da una base sustentable para los trabajos del Curso de Música con énfasis en Creación Musical , brindando a los alumnos un espacio de experimentación de sus ideas y un grupo que interprete sus creaciones , integrando la enseñanza y extensión. Por otro lado unos de los objetivos es divulgar junto al público de Foz, especialmente a los alumnos de escuelas municipales las creaciones musicales surgidas de investigaciones , a través de la propuestas e conciertos didácticos y mesas redondas . El material producido ( partituras , archivos y manuales didácticos) serán objeto de divulgación por medios digitales e impresos. Otros de los objetivos de este proyecto es poder desenvolver conciertos , recitales , un espacio artístico para los alumnos del Curso de Música.

El Proyecto tiene la misión de despertar la curiosidad por la producción musical/ sonora contemporánea sobre todo de Latinoamérica, fomentar la sensibilidad a las distintas sonoridades de lo cotidiano, debatir sobre las relaciones entre la creación sonora contemporánea en su relación con la sociedad.

## **METODOLOGÍA**

El Grupo de Música Contemporánea de la UNILA realizará ensayos semanales de dos horas de duración donde se estudiará composiciones de autores actuales , con importancia para la producción del curso de música ( alumnos , maestros y técnicos). Serán realizados encuentros periódicos de análisis de repertorios ( partituras , audios y videos), debates de artículos y experiencias de escucha de fenómenos sonoros urbanos.

Los conciertos didácticos serán elaborados a partir del repertorio estudiado en el semestre, realizando estudios teóricos que sustenten las presentaciones de las problemáticas de las obras para el público externo al ambiente académico. Las presentaciones serán realizadas considerando las obras y los medios disponibles en los diferentes espacios contemplando dos estrategias básicas: a) Desprender al público para un ambiente performática ideal ( teatro con buena acústica,sala con piano de cola ) , b) Ofrecer un espectáculo considerando las condiciones del ambiente del espacio cultural del barrio, escuela, así como lugares alternativos no convencionales.

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Segundo De Bortoli (2011) el recital didáctico puede ser una herramienta de acceso a la diversidad musical y ampliación del repertorio musical, promoviendo la escucha activa . El concierto didáctico posibilita que el oyente pueda aprovechar con mayor detalle los fenómenos musicales, distinguiendo motivos y temas musicales , diferenciando timbres instrumentales , percibiendo diferentes texturas y comprendiendo de forma global la forma de estructura de una composición . Morais (2013) , por otro lado destaca que “salir entre los muros de la escuela para conocer nuevas formas de ejecutar y apreciar música es relevante para los alumnos” , por el hecho de permitir un diálogo con los conocimientos adquiridos en aulas y permitir ampliar sus opciones estéticas. En ese sentido , vemos el concierto didáctico como un

apoyo fundamental a la educación musical en los jóvenes, pero también de los adultos de la comunidad.

Otro actor clave para nuestra acciones para con la comunidad es R. Murray Schafer que nos permitirá hacer una relación entre el paisaje sonoro de lo cotidiano de los oyentes con las sonoridades que se presentan en las composiciones actuales. Así como Philip Tagg e Michel Chion servirán de base para presentar las relaciones entre sonido e imagen en los lenguajes audiovisuales . Para el universo radiofónico se trabajará con los textos de Mauro de Sá Rego (Rio de Janeiro) , que fomentan al uso del arte radiofónico para el transgresión y protesta político, sin perder de vista el universo estético. Finalmente , cabe observar la literatura sobre educación musical, educación popular y música contemporánea en textos y entrevistas de Violeta Hemsy de Gainza (Argentina) y Coriún Aharonián (Uruguay). Estos tres últimos autores del universo latinoamericano , nos permiten trazar un contexto de música contemporánea lejos de la idea de una parte eurocentrada y elitista que impone , para algunos, a primera vista.

## **RESULTADOS**

Este Proyecto ha obtenido un soporte para el trabajo creativo de los alumnos del curso de música con énfasis en creación musical con la realización de algunos recitales que mencionaré a continuación: Recital de la Materia de Creación Musical junto al Grupo de Música Contemporánea en el Jardim Universitario Campus UNILA con fecha del 17 de mayo del 2017; Musicircus en el Zona ( tres escenarios simultáneos): 1) Música popular y de concierto, 2) Música experimental y 3) Música Electroacústica con fecha del 30 de octubre del 2017; Proyección Sonora de la Música electroacústica en Cêna Sexta - Fundación Cultural con fecha del 15 de junio del presente año; Recital semestral del énfasis en Creación Musical con fecha del 25 de julio del presente año; Ha fomentado la sensibilidad de las sonoridades de lo cotidiano estimulando así la percepción de las mismas como música en este contexto tuvimos la gran oportunidad de una Charla/Exposición de la compositora Venezolana Maria Betania Hernández sobre el ambiente de la composición musical en Venezuela con fecha del 24 de Abril del presente año.

## CONCLUSIONES

El Grupo de Música Contemporánea de la UNILA es un proyecto específicamente diseñado para dar a conocer las composiciones de los estudiantes del curso de música y que los mismos tengan un espacio fijo donde poder mostrar ciertas obras originales trabajadas durante cada semestre, cuyas creaciones serán presentadas en distintos lugares de Foz (En total son 46 obras estrenadas en recitales gratuitos junto al público en 3 lugares diferentes: Jardim Universitário Campus UNILA- Almada, SESC y Fundación Cultural), así despertando el interés sobre las usuales sonoridades diarias para concientizar aquella percepción como música ,que nos lleven a relacionar cierta ligación de las composiciones contemporáneas con la sociedad.

## PRINCIPALES REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

MORAIS, Ana C. S.A formação em música e a orquestra sinfônica da UFRN: uma reflexao sobre sua prática musical. In: XXI Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical **Anais...** Pirenópolis, 2013.

SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. Primeira. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1992. ISBN 85-7139-016-9.

MILLE, Olivier. Olivier Messiaen. **La Liturgia de Cristal** (Película, Sub Español). Paris: ARTE France. DVD 2009.

NAKAHODO, Lilian. **Cartografias sonoras: um estudo sobre a produção de lugares a partir de práticas sonoras contemporâneas**. 2014.(Mestrado). Universidade Federal do Paraná, Curitiba.

DE BORTOLI, Cristiane; ROMEU, José R. L. **Recital didático: ensino e aprendizagem musical para formação de plateia**. 2011. (Graduação). Universidade Aberta do Brasil, Rio Branco.